

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ  
ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования «Российский государственный институт  
сценических искусств» в Кемерово -  
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

**Отдел дополнительного образования и профориентационной работы**

**ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

**«МАСТЕРСТВО АРТИСТА СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО  
ТЕАТРА»**

**Авторы-составители:**

Камхен Р.В., доцент кафедры театра, кино  
и телевидения филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в  
Кемерово – «Сибирская Высшая школа  
музыкального и театрального искусства»

Кабирзянов Р.Р., старший преподаватель  
кафедры театра, кино и телевидения филиала  
ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская  
Высшая школа музыкального и театрального  
искусства»

Баранова О.В., преподаватель кафедры  
театра, кино и телевидения филиала ФГБОУ ВО  
РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа  
музыкального и театрального искусства»

Горбачева-Стрельникова М.М., старший  
преподаватель кафедры продюсерства и  
общенаучных дисциплин, специалист по ДПО  
филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово –  
«Сибирская Высшая школа музыкального и  
театрального искусства»

УТВЕРЖДЕНА на заседании кафедры театра, кино и телевидения филиала РГИСИ в  
Кемерово, протокол № 3 от 15.10.2025 г.

Кемерово 2025

## **I. Организационно-методический раздел**

### **1. Цели курса**

Целями программы являются:

- совершенствование обучающимися компетенций, позволяющих осуществлять подготовку и исполнение роли в спектаклях музыкального театра и концертных программах;
- углубление теоретических знаний о создании художественных образов актерскими средствами,
- развитие умений использования вокальной техники при создании роли,
- овладение навыками раскрытия художественное содержания музыкального произведения.

### **2. Место курса в сфере профессиональной деятельности слушателя**

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Содержание дополнительной профессиональной программы учитывает требования федерального государственного образовательного стандарта 52.05.01 Актерское искусство.

В результате освоения программы, обучающиеся должны обладать компетенциями подготовки и исполнения роли в спектаклях музыкального театра и концертных программах. Индикаторами достижения компетенций является овладение обучающимися знаниями, умениями и навыками, необходимыми для выполнения трудовых действий в соответствии с квалификацией, установленной настоящей программой.

На занятиях используются новейшие методики, опирающиеся на последние достижения науки и практики. Освоение образовательных модулей программы позволит слушателям создать прочный и современный фундамент для дальнейшего обучения и профессионального развития в процессе профессиональной деятельности с использованием современных технологий, методов и приемов подготовки и исполнения роли в спектаклях музыкального театра и концертных программах.

Кадровые условия реализации программы обеспечиваются привлечением квалифицированных специалистов-практиков в сфере актерского мастерства, как правило, имеющих ученую степень, филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства».

Слушатели, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

### 3. Компетенции слушателей и индикаторы их достижения

Типы задач профессиональной деятельности	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание
подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях музыкального театра, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом	эстрадное представление, фильм, роль; собственный психофизический аппарат; материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей музыкального театра; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств	ПК-5. Способен создавать и исполнять роли в спектаклях музыкального театра	ПК-5.1. Создает художественные образы средствами искусства артиста музыкального театра	Анализ опыта профессиональной деятельности. Профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности по ФГОС 52.05.01 Актерское искусство, отсутствуют в реестре профессиональных стандартов, размещённом в программно-аппаратном комплексе «Профессиональные стандарты» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (profstandart.rosmintrud.ru).

### 4. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатели знают:

- практические приемы развития сценического внимания;
- теоретические и методические основы пластического интонирования;
- современные методы создания и ведения роли в музыкальном спектакле;

умеют:

- комбинировать навыки сценической речи, ритмики и координационных сочетаний при создании художественного образа;
- использовать навыки импровизации и партнёрского взаимодействия в сценическом действии;

владеют:

- теорией и практикой применения навыков вокала, танца и актерского мастерства в процессе работы над ролью;
- навыками самостоятельных тренингов для актёров-вокалистов по работе над ролью;
- навыками формирования эмоциональной достоверности и глубины сценического образа.

## II. Содержание программы

### 5. Темы и их краткое содержание

#### **Модуль «Совершенствование пластической культуры актера»**

Тема 1. Развитие сценического внимания. Поиск пластической выразительности.

Тема 2. Пластическое интонирование. Развитие многоплоскостного внимания.

Тема 3. Изучение этикета и стилевого поведения XVII века, изучение основных элементов танца «Полонез». Соединение сценической речи и актерского мастерства в танце «Полонез».

Тема 4. Совершенствование пластической культуры актера. Развитие координационных способностей, соединение сценической речи, ритмики и координационных сочетаний.

Тема 5. Изучение основных элементов танца «Чарльстон». Соединение навыков вокала, танца и актерского мастерства<sup>1</sup>.

#### **Модуль «Современные методы создания сценического образа в музыкальном спектакле»**

Тема 1. Развитие пластической выразительности и сценической свободы актёра.

Тема 2. Методы создания и ведения роли в музыкальном спектакле.

Тема 3. Импровизация и партнёрское взаимодействие в сценическом действии.

Тема 4. Формирование эмоциональной достоверности и глубины сценического образа.

### 6. Распределение часов по темам

<b>ТЕМЫ И ВИД ЗАНЯТИЙ</b> (лекция, практическая или самостоятельная работа)		<b>Количество часов</b>		
№ п. \ п.	Тема	Лекции	Практ.	Самост.
	<b>Модуль «Совершенствование пластической культуры актера»</b>		<b>18</b>	<b>2</b>
	Тема 1. Развитие сценического внимания. Поиск пластической выразительности		3	0,4
	Тема 2. Пластическое интонирование. Развитие многоплоскостного внимания		3	0,4
	Тема 3. Изучение этикета и стилевого поведения XVII века, изучение основных элементов танца «Полонез». Соединение сценической речи и актерского мастерства в танце «Полонез»		4	0,4
	Тема 4. Совершенствование пластической культуры актера. Развитие координационных способностей, соединение сценической речи, ритмики и координационных сочетаний		4	0,4
	Тема 5. Изучение основных элементов танца «Чарльстон». Соединение навыков вокала, танца и актерского мастерства		4	0,4

<sup>1</sup> Обоснование причин выбора танцев для подробного изучения:

Так как основной целью освоения модуля является совершенствование навыков создания художественных образов в музыкальном спектакле актерскими средствами, то представляется логичным сделать акцент на соединении разных форм: выбор танца "полонез" обусловлен возможностью соединения танца с речью, а танца "чарльстон" - соединением танца с вокалом. Таким образом, работа с этими танцами позволяет совершенствовать универсализм артистов и, как следствие, их квалификацию.

	<b>Модуль «Современные методы создания сценического образа в музыкальном спектакле»</b>		<b>12</b>	<b>2</b>
	Тема 1. Развитие пластической выразительности и сценической свободы актёра		3	0,5
	Тема 2. Методы создания и ведения роли в музыкальном спектакле		3	0,5
	Тема 3. Импровизация и партнёрское взаимодействие в сценическом действии		3	0,5
	Тема 4. Формирование эмоциональной достоверности и глубины сценического образа		3	0,5
	<b>Подготовка к итоговой аттестации</b>			<b>2</b>
	<b>ВСЕГО:</b>		<b>36</b>	

### **III. Формы промежуточной и итоговой аттестации**

#### **7. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация осуществляется в форме выполнения обучающимися этюда по темам модуля.

<b>Отметка о выполнении</b>	<b>Показатели оценивания</b>
выполнено	Теоретическое содержание модуля освоено полностью, необходимые практические компетенции сформированы, контрольные задания выполнены
	Теоретическое содержание модуля освоено полностью, основные практические компетенции в основном сформированы, контрольные задания выполнены с незначительными ошибками
не выполнено	Теоретическое содержание модуля не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, контрольные задания либо не выполнены, либо содержат грубые ошибки

#### **8. Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация осуществляется в виде зачета, в ходе которого проверяется сформированность у обучающихся компетенций, приобретенных в результате освоения тем, предусмотренных программой. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно прошедшие промежуточную аттестацию по все модулям, предусмотренным программой.

Зачет проводится в форме исполнения этюда с комбинацией элементов танца, речи и актёрского мастерства

<b>Отметка о зачете</b>	<b>Показатели оценивания</b>
зачтено	Теоретическое содержание программы освоено полностью, необходимые практические компетенции сформированы, задание выполнено
	Теоретическое содержание программы освоено полностью, основные практические компетенции в основном сформированы, задание выполнено с незначительными ошибками
не зачтено	Теоретическое содержание программы не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, задание либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки

#### **IV. Организационно-педагогические условия реализации программы**

##### **9. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы**

###### **Нормативные документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки РФ от 5 августа 2020 г. № 885 «О практической подготовке обучающихся»;
3. Приказ Минобрнауки России от 24.07.2025 № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
4. Письмо Минобрнауки РФ от 26.06.2003 № 14-55-784ин/15 «О примерных нормах времени для расчета объема учебной работы и основных видов учебно-методической и других работ, выполняемых профессорско-преподавательским составом образовательных учреждений высшего и дополнительного профессионального образования»;
5. Устав ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств» и иные локальные нормативные акты РГИСИ и филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства».

###### **Литература**

###### **Основная литература:**

1. Александрова, Н. А. Джазовый танец. Пособие для начинающих. – М.: Планета музыки, 2001. – 205 с.
2. Богатырёв, В. Ю. Актёр и роль в оперном театре: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2024. – 361 с.
3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 372 с.
4. Воронина, И. А. Историко-бытовой танец: учебное пособие. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.
5. Стриганов, В. М., Уральская, В. И. Современный балетный танец: пособие – М.: Просвещение, 1978. – 431 с.

###### **Дополнительная литература:**

1. Ансимов, Г. П. Лабиринты музыкального театра XX века. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2006. – 184 с.
2. Ваганова, А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
3. Шубарин, В. Джазовый танец на эстраде. – СПб.: Планета музыки, 2016. – 250 с.

##### **10. Материально-технические условия реализации программы**

###### ***Кадровые ресурсы***

Кадровые условия реализации программы обеспечиваются привлечением высококвалифицированных преподавателей филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства».

### *Технические средства обучения*

Компьютерное и мультимедийное оборудование (компьютеры, экраны, интерактивные дисплеи, фотокамеры, картридеры). Наличие доступа слушателей к информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

*Условия филиала РГИСИ в г. Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»*

Филиал ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства» обеспечивает необходимые условия для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации. Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным, электронным и цифровым ресурсам, а также к фотооборудованию, компьютерной технике, используемой в учебном процессе.

### *Учебные аудитории*

Аудитории, оснащенные презентационным мультимедийным оборудованием (ПК с классическим программным обеспечением и доступом к сети Интернет, мультимедийный проектор или ЖК-панель диагональю не менее 47", интерактивная доска, интерактивная SMART-панель, аудио оборудование); компьютерные классы (не менее 12 рабочих станций с широкополосным доступом к сети Интернет), фотоаппаратура, осветительное оборудование для осуществления программы повышения квалификации.

### *Дополнительное оборудование*

Персональные компьютеры с ПО для обработки визуального контента, фототехника, студийный свет, доступ к сети Интернет через wi-fi, канал интернет не менее 100 Мбит/сек.

## **V. Календарный учебный график**

6 дней по 6 академических часов, включая итоговую аттестацию.

### График учебного процесса

#### Расписание