

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств» в Кемерово -
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Отдел дополнительного образования и профориентационной работы

ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«МАСТЕРСТВО АРТИСТА СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА»

Авторы-составители:

Камхен Р.В., доцент кафедры театра, кино и телевидения филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Кабирзянов Р.Р., старший преподаватель кафедры театра, кино и телевидения филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Баранова О.В., преподаватель кафедры театра, кино и телевидения филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Горбачева-Стрельникова М.М., старший преподаватель кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин, специалист по ДПО филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

УТВЕРЖДЕНА на заседании кафедры театра, кино и телевидения филиала РГИСИ в Кемерово, протокол № 3 от 15.10.2025 г.

Кемерово 2025

I. Организационно-методический раздел

1. Цели курса

Целями программы являются:

- совершенствование обучающимися компетенций, позволяющих осуществлять подготовку и исполнение роли в спектаклях музыкального театра и концертных программах;
- углубление теоретических знаний о создании художественных образов актерскими средствами,
- развитие умений использования вокальной техники при создании роли,
- овладение навыками раскрытия художественное содержания музыкального произведения.

2. Место курса в сфере профессиональной деятельности слушателя

К освоению программы допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Содержание дополнительной профессиональной программы учитывает требования федерального государственного образовательного стандарта 52.05.01 Актерское искусство.

В результате освоения программы, обучающиеся должны обладать компетенциями подготовки и исполнения роли в спектаклях музыкального театра и концертных программах. Индикаторами достижения компетенций является овладение обучающимися знаниями, умениями и навыками, необходимыми для выполнения трудовых действий в соответствии с квалификацией, установленной настоящей программой.

На занятиях используются новейшие методики, опирающиеся на последние достижения науки и практики. Освоение образовательных модулей программы позволит слушателям создать прочный и современный фундамент для дальнейшего обучения и профессионального развития в процессе профессиональной деятельности с использованием современных технологий, методов и приемов подготовки и исполнения роли в спектаклях музыкального театра и концертных программах.

Кадровые условия реализации программы обеспечиваются привлечением квалифицированных специалистов-практиков в сфере актерского мастерства, как правило, имеющих учченую степень, филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства».

Слушатели, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получают удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

3. Компетенции слушателей и индикаторы их достижения

| Типы задач профессиональной деятельности | Объект или область знания | Код и наименование профессиональной компетенции | Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции | Основание |
|---|---|--|--|---|
| подготовка под руководством режиссера и исполнение роли в спектаклях музыкального театра, концертных программах, а также в кино- и телевизионных фильмах; владение навыками самостоятельных занятий актерским тренингом | эстрадное представление, фильм, роль; собственный психофизический аппарат; материальные и технические средства, используемые при создании спектаклей музыкального театра; зрительская аудитория; творческие коллективы организаций исполнительских искусств | ПК-5. Способен создавать и исполнять роли в спектаклях музыкального театра | ПК-5.1. Создает художественные образы средствами искусства артиста музыкального театра | Анализ опыта профессиональной деятельности. Профессиональные стандарты, соответствующие профессиональной деятельности по ФГОС 52.05.01 Актерское искусство, отсутствуют в реестре профессиональных стандартов, размещённом в программно-аппаратном комплексе «Профессиональные стандарты» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (profstandart.rosmintrud.ru). |

4. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатели знают:

- практические приемы развития сценического внимания;

- теоретические и методические основы пластического интонирования;

- современные методы создания и ведения роли в музыкальном спектакле; умеют:

- комбинировать навыки сценической речи, ритмики и координационных сочетаний при создании художественного образа;

- использовать навыки импровизации и партнёрского взаимодействия в сценическом действии;

владеют:

- теорией и практикой применения навыков вокала, танца и актерского мастерства в процессе работы над ролью;

- навыками самостоятельных тренингов для актёров-вокалистов по работе над ролью;

- навыками формирования эмоциональной достоверности и глубины сценического образа.

II. Содержание программы

5. Темы и их краткое содержание

Модуль «Совершенствование пластической культуры актера»

Тема 1. Развитие сценического внимания. Поиск пластической выразительности.

Тема 2. Пластическое интонирование. Развитие многоплоскостного внимания.

Тема 3. Изучение этикета и стилевого поведения XVII века, изучение основных элементов танца «Полонез». Соединение сценической речи и актерского мастерства в танце «Полонез».

Тема 4. Совершенствование пластической культуры актера. Развитие координационных способностей, соединение сценической речи, ритмики и координационных сочетаний.

Тема 5. Изучение основных элементов танца «Чарльстон». Соединение навыков вокала, танца и актерского мастерства¹.

Модуль «Современные методы создания сценического образа в музыкальном спектакле»

Тема 1. Развитие пластической выразительности и сценической свободы актёра.

Тема 2. Методы создания и ведения роли в музыкальном спектакле.

Тема 3. Импровизация и партнёрское взаимодействие в сценическом действии.

Тема 4. Формирование эмоциональной достоверности и глубины сценического образа.

6. Распределение часов по темам

| ТЕМЫ И ВИД ЗАНЯТИЙ (лекция, практическая или самостоятельная работа) | | Количество часов | | |
|--|--|-------------------------|---------------|----------------|
| № п.\п. | Тема | Лекции | Практ. | Самост. |
| | Модуль «Совершенствование пластической культуры актера» | | 18 | 2 |
| | Тема 1. Развитие сценического внимания. Поиск пластической выразительности | | 3 | 0,4 |
| | Тема 2. Пластическое интонирование. Развитие многоплоскостного внимания | | 3 | 0,4 |
| | Тема 3. Изучение этикета и стилевого поведения XVII века, изучение основных элементов танца «Полонез». Соединение сценической речи и актерского мастерства в танце «Полонез» | | 4 | 0,4 |
| | Тема 4. Совершенствование пластической культуры актера. Развитие координационных способностей, соединение сценической речи, ритмики и координационных сочетаний | | 4 | 0,4 |
| | Тема 5. Изучение основных элементов танца «Чарльстон». Соединение навыков вокала, танца и актерского мастерства | | 4 | 0,4 |

¹ Обоснование причин выбора танцев для подробного изучения:

Так как основной целью освоения модуля является совершенствование навыков создания художественных образов в музыкальном спектакле актерскими средствами, то представляется логичным сделать акцент на соединении разных форм: выбор танца "полонез" обусловлен возможностью соединения танца с речью, а танца "чарльстон" - соединением танца с вокалом. Таким образом, работа с этими танцами позволяет совершенствовать универсализм артистов и, как следствие, их квалификацию.

| | | | | |
|--|---|--|-----------|-----------|
| | Модуль «Современные методы создания сценического образа в музыкальном спектакле» | | 12 | 2 |
| | Тема 1. Развитие пластической выразительности и сценической свободы актёра | | 3 | 0,5 |
| | Тема 2. Методы создания и ведения роли в музыкальном спектакле | | 3 | 0,5 |
| | Тема 3. Импровизация и партнёрское взаимодействие в сценическом действии | | 3 | 0,5 |
| | Тема 4. Формирование эмоциональной достоверности и глубины сценического образа | | 3 | 0,5 |
| | Подготовка к итоговой аттестации | | | 2 |
| | ВСЕГО: | | | 36 |

III. Формы промежуточной и итоговой аттестации

7. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация осуществляется в форме выполнения обучающимися этюда по темам модуля.

| Отметка о выполнении | Показатели оценивания |
|-----------------------------|--|
| выполнено | Теоретическое содержание модуля освоено полностью, необходимые практические компетенции сформированы, контрольные задания выполнены |
| | Теоретическое содержание модуля освоено полностью, основные практические компетенции в основном сформированы, контрольные задания выполнены с незначительными ошибками |
| не выполнено | Теоретическое содержание модуля не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, контрольные задания либо не выполнены, либо содержат грубые ошибки |

8. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация осуществляется в виде зачета, в ходе которого проверяется сформированность у обучающихся компетенций, приобретенных в результате освоения тем, предусмотренных программой. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно прошедшие промежуточную аттестацию по все модулям, предусмотренным программой.

Зачет проводится в форме исполнения этюда с комбинацией элементов танца, речи и актёрского мастерства

| Отметка о зачете | Показатели оценивания |
|-------------------------|---|
| зачтено | Теоретическое содержание программы освоено полностью, необходимые практические компетенции сформированы, задание выполнено |
| | Теоретическое содержание программы освоено полностью, основные практические компетенции в основном сформированы, задание выполнено с незначительными ошибками |
| не засчитано | Теоретическое содержание программы не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, задание либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки |

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

9. Организационно-методическое и информационное обеспечение программы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки РФ от 5 августа 2020 г. № 885 «О практической подготовке обучающихся»;
3. Приказ Минобрнауки России от 24.07.2025 № 266 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
4. Письмо Минобразования РФ от 26.06.2003 № 14-55-784ин/15 «О примерных нормах времени для расчета объема учебной работы и основных видов учебно-методической и других работ, выполняемых профессорско-преподавательским составом образовательных учреждений высшего и дополнительного профессионального образования»;
5. Устав ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств» и иные локальные нормативные акты РГИСИ и филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства».

Литература

Основная литература:

1. Александрова, Н. А. Джазовый танец. Пособие для начинающих. – М.: Планета музыки, 2001. – 205 с.
2. Богатырёв, В. Ю. Актёр и роль в оперном театре: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2024. – 361 с.
3. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 372 с.
4. Воронина, И. А. Историко-бытовой танец: учебное пособие. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.
5. Стриганов, В. М., Уральская, В. И. Современный бальный танец: пособие – М.: Просвещение, 1978. – 431 с.

Дополнительная литература:

1. Ансимов, Г. П. Лабиринты музыкального театра XX века. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2006. – 184 с.
2. Вaganova, A. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
3. Шубарин, В. Джазовый танец на эстраде. – СПб.: Планета музыки, 2016. – 250 с.

10. Материально-технические условия реализации программы

Кадровые ресурсы

Кадровые условия реализации программы обеспечиваются привлечением высококвалифицированных преподавателей филиала ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства».

Технические средства обучения

Компьютерное и мультимедийное оборудование (компьютеры, экраны, интерактивные дисплеи, фотокамеры, картридеры). Наличие доступа слушателей к информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Условия филиала РГИСИ в г. Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»

Филиал ФГБОУ ВО РГИСИ в Кемерово – «Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства» обеспечивает необходимые условия для реализации дополнительной профессиональной программы повышения квалификации. Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным, электронным и цифровым ресурсам, а также к фотооборудованию, компьютерной технике, использующейся в учебном процессе.

Учебные аудитории

Аудитории, оснащенные презентационным мультимедийным оборудованием (ПК с классическим программным обеспечением и доступом к сети Интернет, мультимедийный проектор или ЖК-панель диагональю не менее 47", интерактивная доска, интерактивная SMART-панель, аудио оборудование); компьютерные классы (не менее 12 рабочих станций с широкополосным доступом к сети Интернет), фотоаппаратура, осветительное оборудование для осуществления программы повышения квалификации.

Дополнительное оборудование

Персональные компьютеры с ПО для обработки визуального контента, фототехника, студийный свет, доступ к сети Интернет через wi-fi, канал интернет не менее 100 Мбит/сек.

V. Календарный учебный график

6 дней по 6 академических часов, включая итоговую аттестацию.

График учебного процесса

Расписание